



smetwork

APULIAN SKILL OF STONE

Vita di marmo

Quel leggero frusciare del vento

quel lento salire a zig zag

quella roccia spaccata

quel bianco evanescente

quel profumo assillante

quel mare lontano –

quassù silenzioso

siamo noi, fatti anche di carne

di ossa

di sangue.

Roberto Maggiani

**Smetwork è una rete d'impres**

Smetwork is a network of enterprises

**fondata in Puglia nel 2014**

founded in **Apulia** in 2014

**e composta da Pietro Monitillo,**

and it involves **Monitillo,**

**Damiani Marmi e Pietram.**

Damiani Marmi and Pietram.

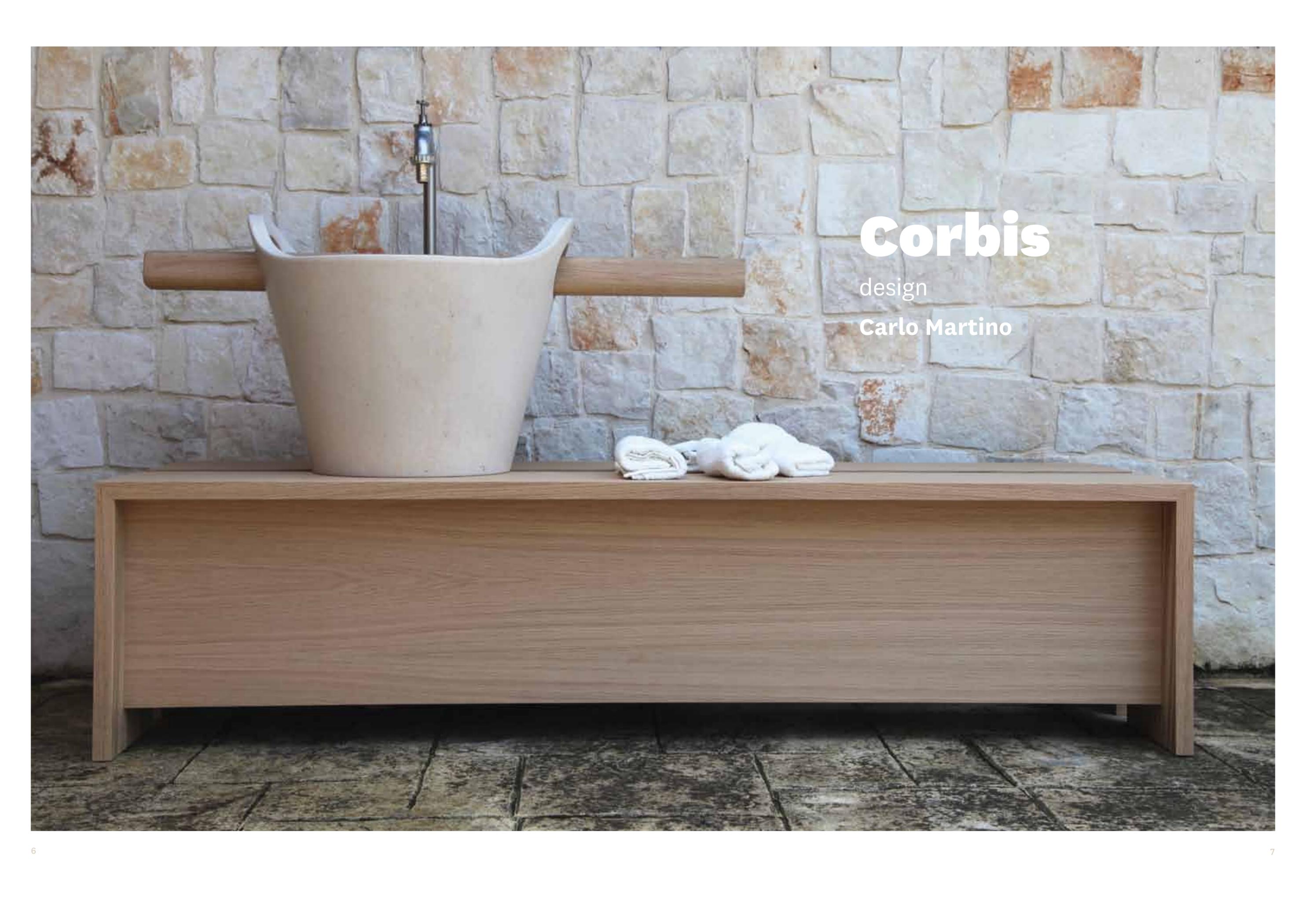




# Apulia Stone Bench

design

**CETMA**



# Corbis

design

Carlo Martino



# Habita

design

**Bernardo Corbellini**

**Bice Dantona**



# Itaca Spring

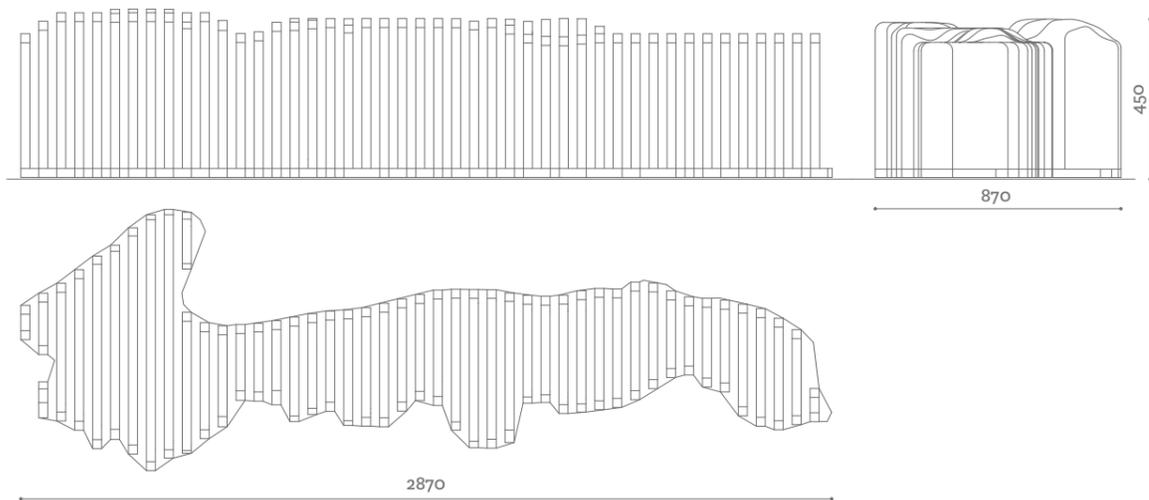
design

**Pierangelo Caramia**

Ἄγρια μοῖ ἀντα  
Μοῖται, πολὺπρωτον, ἀγία πολλὰ  
πλάγρη, ἐπὶ τῶν ἰσθμῶν  
πρὸς τὸν ἑσπέρην

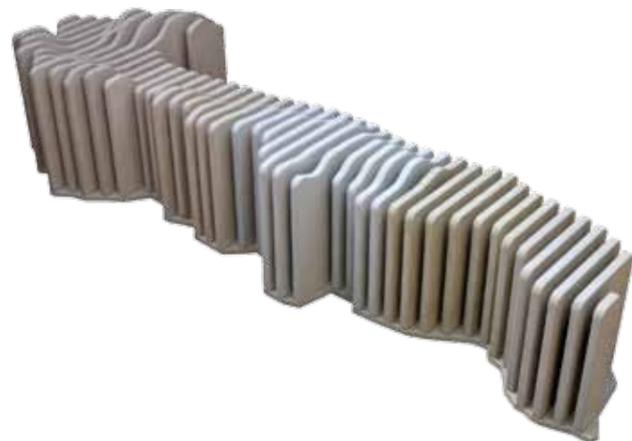
## Apulia Stone Bench

Cetma



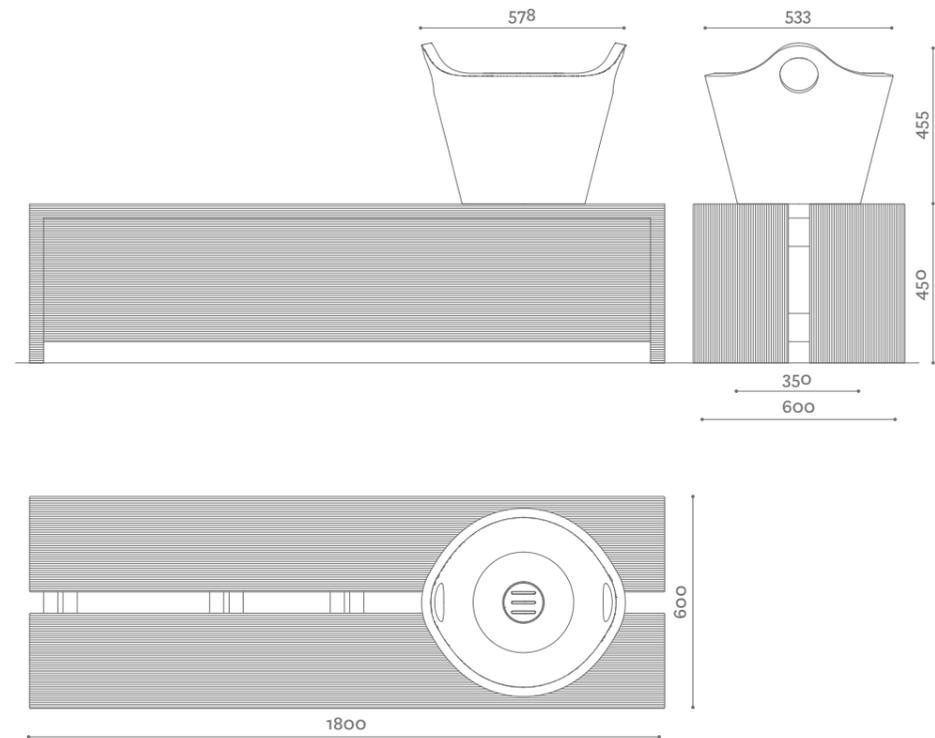
**Apulia Stone Bench.** È una panchina in materiale lapideo che interpreta liberamente i confini e le orografie della Regione Puglia, progettata mediante tecniche avanzate di slicing e realizzata in quattro sezioni corrispondenti ai 4 bacini estrattivi pugliesi (Apricena, Trani, Fasano-Ostuni, Lecce), differenti per grana e colore. Grazie ai risultati raggiunti nel trasferimento delle potenzialità dei software adottati sul parco dei semilavorati inutilizzati della Rete Smetwork, è stato possibile ottenere un manufatto dal forte impatto estetico e dal basso impatto ambientale. Il design della Apulia Stone Bench è tutelato a livello comunitario (RCD - RCD 002556472-0001) ed è candidato alla Segnalazione ADI Design Index 2015.

**Apulia Stone Bench.** This is a bench, made of stone, which interprets freely the borders and the orography of the Apulia Region, designed by using advanced techniques of slicing and is composed of four sections corresponding to the four extraction basins in Apulia (Apricena, Trani, Fasano-Ostuni, Lecce), differing in grain and colour. Thanks to the results achieved in transferring and applying the software potentials to the unused semi-finished products of the network Smetwork, it was possible to create a product with a strong aesthetic characteristics and low environmental impact. The design of the Apulia Stone Bench is protected at Community level (RCD - RCD 002556472-0001) and stands as a candidate for acknowledgement at the ADI Design Index 2015.



## Corbis

Carlo Martino



**Corbis.** Fontanile per esterno, composto da un catino, realizzato in una pietra pugliese denominata Biancone di Minervino, e da una panca in rovere trattato per un'esposizione in outdoor. Il catino, nella forma troncoconica con manici, evoca l'immagine di una cesta (lat. Corbis) della tradizione agricola pugliese.

La panca, allungata, rappresenta una mediazione funzionale tra il catino e la pavimentazione e si offre come oggetto polifunzionale (seduta, appoggio, ecc). Il catino/cesta può essere installato anche su altri supporti. Al fontanile può essere accostata una rubinetteria freestanding da parete.

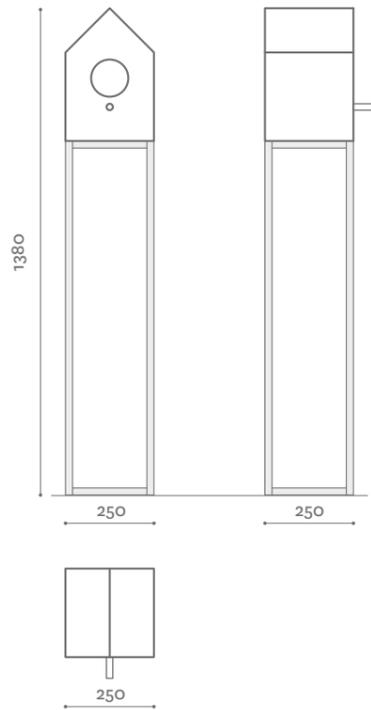
**Corbis.** Fontanile for external use, comprising by a wash-basin, made in Apulian stone called "Biancone Minervino", and a bench made of oak for outdoor exposition. The wash-basin, has a truncated cone form with handles, it evokes the image of a basket (lat. Corbis) of Apulia agricultural tradition.

The bench, elongated, is a functional mediation between the basin and the floor and it can be used in different way (as sitting, support, etc.). The basin can be also installed on other supports. It's possible coordinate two different kind of tap fittings, to the fountain: freestanding and wall mounted taps.



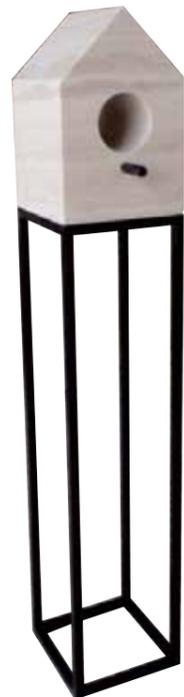
## Habita

Bernardo Corbellini  
Bice Dantona



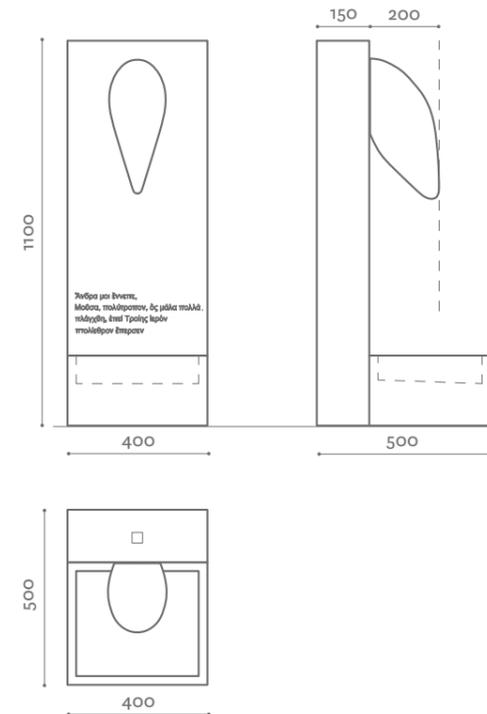
**Habita** (*Ritorno a casa*). Disegnato da Bernardo Corbellini e Bice Dantona - Internotrentatre Studiocreativo, reinterpreta un elemento ben noto come la casa degli uccelli. I moduli sono ridotti all'essenziale e realizzati in un materiale elegante e resistente come la pietra. Progettato per giardini di casa, terrazze e parchi, Habita elogia anche l'appartenenza ad un luogo, una casa per tornare. Non una casa transitoria, ma quella fatta di pietra, che mantiene una forte identità regionale grazie all'uso della pietra locale pugliese.

**Habita** (*Come back home*). Designed by Bernardo Corbellini and Bice Dantona - Internotrentatre Studiocreativo, proposes a well-known item like the bird house in a symbolic way. Forms are reduced to the essential and impressed into an elegant and durable material like stone. Designed for home gardens, terraces and parks, Habita also praises the belonging to a place, a home to come back to. Not a transient home, but one made of stone, which maintains a strong regional identity thanks to the use of local stone from Puglia.



## Itaca Spring

Pierangelo Caramia



**Itaca Spring**. Fontanella da giardino in pietra Mazzaro di Gravina con acqua corrente e con acqua a circuito. L'acqua sgorga direttamente da una "gargouille" ricavata dal blocco grezzo e scolpita estraendo per sottrazioni successive di strati di pietra la sua forma pura e rarefatta che evoca la forma di una grande goccia. Sul blocco è inciso nella sua parte bassa il proemio dell'Odissea in quanto il connubio pietra/acqua e il linguaggio formale dell'insieme si situa nei codici delle architetture e arredi lapidei del mediterraneo.

**Itaca Spring**. Conceived by the architect and designer Pierangelo Caramia, garden fountain made with stone "Mazzaro of Gravina" with running water and a water circuit. The water flows from a "gargoyle" in the raw block and carved for successive extracting of stone layers, its pure and rarefied "drop" form that evokes both zoomorphic and anthropomorphic forms typical of the gargoyles. On the lower part of the block is etched the Odyssey preface because the combination stone/water and the formal language are situated in the codes of architecture and furnishings in Mediterranean stone.



# Tavoliere

Francesco Fusillo



**Tavoliere.** È una famiglia di 5 tavolini costituiti da un basamento e un piano. Questi due elementi sono sempre uguali (o simili) differiscono tra di loro solo per il tipo di sistema che li aggrega. Si è volutamente rinunciato a qualsiasi espressione di “decoro”. Le uniche differenze tra gli elementi sono legate in modo ironico ad un “omaggio” a dei grandi Maestri, e queste differenze sono allo stesso tempo le uniche concessioni formali. Questi prodotti vogliono essere un omaggio ai grandi progettisti italiani che hanno dato vita al Movimento moderno del disegno industriale. Il riconoscimento del Maestro non è dovuto tanto alle forme quanto più a dei dettagli che provano a restituire alcuni fondamentali della tecnica progettuale di questi.

**Tavoliere.** This is a product-line family consisting of five tables, each composed of a base and a top. These two elements are always the same (or similar) and differ among themselves only for the linking system type. It was deliberately decided not to apply any expression of “decorum”. The differences between the elements are linked, in an ironic manner, to a “tribute” to the great Designers, and these differences are at the same time the only formal concession. These products are a homage to the great Italian Designers who have created the modern movement of industrial design. The recognition of the Designer regards more the details than the forms, as these attempt to bring back some of the fundamental values of the technical design.

## Ettore

Ettore Sottsass



## Angelo

Angelo Mangiarotti



## Achille

Achille Castiglioni



## Carlo

Carlo Scarpa



## Enzo

Enzo Mari



**Original  
apulian  
stones**



**Varietà presenti nei bacini  
estrattivi della Regione**

Varieties present in the basins extraction of the Region

**Bacino di Apricena**

1. **Biancone di Apricena** /2. **Bronzetto di Apricena**
3. **Filettato** /4. **Filetto rosso classico**
5. **Fiorito Adriatico** /6. **Moganato**
7. **Serpeggiante** /8. **Serpeggiante classico**
9. **Silvabella** /10. **Visone**

**Bacino di Trani**

11. **Ambrato di Puglia** /12. **Avorio di Puglia**
13. **Biancone di Trani** /14. **Bronzetto di Trani**
15. **Cocciolato** /16. **Cremamore** /17. **Fiorito Trani**
18. **Giallo Antico** /19. **Mazzaro**
20. **Melange** /21. **Morato** /22. **Perlato Bisceglie**
23. **Biancone di Minervino** /24. **Serpeggiante Trani KF**

**Area estrattiva di Fasano-Ostuni**

28. **Filetto rosso Jonico** /29. **Bianco di Ostuni**

**Bacino di Lecce**

25. **Carparo** /26. **Pietra di Lecce**
27. **Pietra leccese grigia**



**Smetwork**

Via Matera, 1172 - 70022 Altamura (BA)  
P. +39 080 3112325 - M. +39 334 8301323  
[info@smetwork.com](mailto:info@smetwork.com) | [www.smetwork.com](http://www.smetwork.com)

**Progetto grafico / Design concept**  
Studiomartino.5 - Roma